

Éditorial

Identifier un dénominateur commun entre plusieurs éléments est un exercice parfois périlleux. Nous nous sommes toutefois pliés à cette tradition pour considérer que la mobilité centre-périphérie, sous les aspects aussi divers que la culture, les déplacements pédestres, le transport, l'accessibilité, l'étalement urbain, semble bien être ce lien qui cimente, au-delà de leur diversité, les six articles qui nous sont proposés dans ce 30^{ème} numéro d'Images de Franche-Comté.

La culture à Besançon oppose un centre bien équipé, fréquenté par un public élitiste qui n'hésite pas à venir de loin pour en profiter, à une périphérie qui propose une offre non institutionnelle dont seules les populations locales bénéficient. De surcroît, la notion d'accessibilité à la culture, autant du point de vue social que spatial, montre un lien fort entre les infrastructures du réseau routier et la localisation des pôles culturels périphériques. Cette observation pose la question fondamentale de l'intégration de la périphérie au centre ville.

Il n'y a pas de mobilité sans déplacement ; et inversement... Affirmation tautologique, diront certains. Peut-être, mais moins qu'il n'y paraît de prime abord si l'on spécifie que le déplacement est pédestre ! En fait, les bisontins sont plutôt bons marcheurs. Les fortes charges pédestres sont concentrées dans la moitié nord de la Boucle. Ailleurs, les trajets sont guidés par les axes structurants qui convergent vers le centre. Traduction d'une organisation spatiale centrée sur la Boucle, la très grande majorité des déplacements a pour destination ou pour origine le centre ancien. Les échanges avec les quartiers de la seconde couronne, davantage excentrés et qui bénéficient d'une bonne offre en transport public, restent ténus.

Le transport collectif d'intérêt régional est devenu, depuis 2002, l'un des services à la charge de la Région. Pour gérer et organiser l'offre de transport, l'institution s'est dotée d'un outil de planification dont l'objectif est double : connaître les besoins et y répondre efficacement. Cet outil permet de modéliser l'importance des flux, leur distribution spatiale et la fréquentation de chacun des modes de transport. Enfin, l'affectation répartit les trafics issus de la fréquentation sur les différents réseaux. Le modèle est fonctionnel sur l'ensemble de la Franche-Comté.

L'étalement urbain présente lui aussi une parenté avec le concept de mobilité, car il s'accompagne d'une diffusion de l'habitat générateur de déplacements. L'exemple de Belfort est éloquent à cet égard. En effet, ce phénomène fragilise l'interface ville-campagne, déstructure les activités périurbaines, place la mobilité au centre des nécessités urbaines. Ainsi, l'évolution urbaine est posée sous la forme de trois questions simples : quelle superficie est susceptible d'évoluer dans le futur ? Où se situent les surfaces gagnées par l'urbanisation ? Quels seront les changements dans l'occupation du sol ?

Les guides de voyage véhiculent tout un ensemble d'informations et d'images sur les territoires et contribuent, de ce fait, à orienter les déplacements touristiques. Mobilités ici aussi. La Franche Comté, bien qu'en marge des dynamiques touristiques fortes, est une région riche en sites, paysages et curiosités que les guides de voyage et documents de promotion révèlent aux visiteurs. L'image de la région créée par la photographie est un puzzle d'éléments disparates, alliant clichés des villes, photographies de la pierre et des espaces naturels.

Le contrat territorial d'exploitation (CTE) a été créé dans une double perspective : faire reconnaître la multifonctionnalité de l'agriculteur, intégrer et articuler les différentes aides à l'agriculture. Ainsi, avec l'émergence du développement durable, la gestion environnementale est entrée en plein cœur des préoccupations de l'agriculture. L'agriculture haut-saônoise entre progressivement dans le mouvement de contractualisation que connaît la Franche-Comté puisque 58 nouveaux dossiers ont été signés au 1^{er} mai 2004 et de nombreux autres sont en attente.